

1 - Oficina de turisme

Telèfon: +34 93 879 49 80

Horari: dimecres: de 17 h a 20 h - dijous: de 10.30 h a 13.30 h i de 17 h a 20 h - divendres: de 16,30 h a 20 h i dissabte: de 10.30 h a 13.30 h, i de 16,30 h a 20 h.

Adreça: Anselm Clavé, 2

<http://visitgranollers.com/>



2 - Fonda Europa

La Fonda Europa és una obra del municipi de Granollers protegida com a bé cultural d'interès local.

Es tracta d'un edifici amb tres façanes, que consta d'una planta baixa i tres plantes; de coberta plana i façanes de composició simètrica coronades per una balustrada i un frontó amb la inscripció "Hotel Europa". Els balcons a la plaça Berenguer estan resseguits amb ornamentacions florals i sostinguts per modillons. A la façana principal hi ha finestres amb llinda plana amb plaques de ceràmica entre elles.



3 - Casa Miquel Blanxart

La Casa Miquel Blanxart és un edifici del municipi de Granollers protegida com a bé cultural d'interès local.

Fruit de la reforma d'un antic edifici, que dóna a dos carrers i amb una mitgera. Consta de planta baixa i dos pisos. La façana principal de composició simètrica; el balcó és corregut al llarg de les dues façanes. Les finestres del segon pis porten un guardapols molt original, en forma de cercle. A la planta baixa hi ha les típiques finestres modernistes d'arc catenari truncat amb traceria de motius vegetals i animals. En destaca una figura femenina que aguanta la tribuna. La façana està decorada amb esgrafiats geomètrics florals de llenguatge modernista i amb una figura femenina que possiblement simbolitza la fertilitat o la viticultura. Té un estil proper al Modernisme d'arrel centreeuropea.



4 - Casa Ganduxer - Can Roura

Can Roura, també conegut com la Casa Ganduxer, és un edifici del municipi de Granollers protegit com a bé cultural d'interès local.

Edifici entre parets mitgeres, que consta d'una planta baixa i de dos pisos, amb coberta de teula àrab a dos vessants. La façana queda coronada per una arqueria i barbacana. L'edifici alterna elements historicistes amb altres elements formals de caràcter modernista. Data de 1912.



5 - Hospital de Granollers, o Hospital Asil

L'edifici de modernista de l'Hospital va néixer fruit de la iniciativa solidària i voluntària dels ciutadans de Granollers que amb petites aportacions van col·laborar a la construcció de l'edifici modernista. El 1913 es constituí la "Junta de Reforma de Granollers i Construcció del Nuevo Hospital - Asilo", impulsada per Francesc Ribas i Serra. El 1914 es posa la primera pedra d'un nou edifici per l'Hospital als terrenys actuals al costat de la carretera de Cardedeu a tocar del terme de les Franqueses del Vallès. Una part dels fons per bastir aquest edifici foren trets de la venda del retaule de Sant Esteve (obra dels Vergós del segle XV) i del de Sant Sebastià i Sant Eloi a la Junta de Museus de Barcelona per 150.000 pessetes. La inauguració no arribà fins al 25 de juliol de 1923.



6 - Antic Hospital de Sant Domènec, Sala Francesc Tarafa

La Sala Francesc Tarafa és una obra del municipi de Granollers protegida com a bé cultural d'interès local. Actualment l'edifici és un equipament cultural municipal.

Edifici civil, de planta rectangular, prové de la reforma de l'antic hospital d'estructura gòtica: un gran espai ample i cobert, embigat amb fusta i llates a dues vessants, suportat per uns grans arcs de pedra ajuntats. En la remodelació que dugué a terme Joaquim Raspall, en el 1926 arquitecte municipal, va respectar el llenguatge gòtic i les estructures de l'antic hospital, afegint-hi elements decoratius d'inspiració medieval a la façana i prescindint d'elements neogòtics de l'interior. En el seu lloc va afegir-hi altres elements decoratius interiors, com ara esgrafiats amb motius vegetals, estucats i vitralls, de llenguatge modernista -de la segona etapa de M. Raspall- encara més, es podria dir modernisme tardà, anomenat també modernisme de postguerra.



7 - Edifici al carrer Corró, 23-25

L'Edifici al carrer Corró, 23-25 és una obra de Granollers protegida com a Bé Cultural d'Interès Local.

Es tracta d'un habitatge entre mitgeres en parcel·la de doble cos, prové de la reforma d'una casa medieval, consta de planta baixa i dues plantes pis. La façana, arrebossada, es compon simètricament segons tres eixos, en el central sobresurt una tribuna de planta rectangular amb coberta de teula àrab, coronada per una barbacana recolzada en permòdols. De l'antiga edificació a la planta primera es conserven els balcons amb brancals i llindes de pedra. La llinda del costat nord destaca per la presència d'un escut.



8 - Casa de Cultura Sant Francesc

La Casa de Cultura Sant Francesc és una obra neoclàssica de Granollers protegida com a Bé Cultural d'Interès Local.

Ens trobem davant d'un edifici originàriament religiós, del qual es conserva l'església i part del convent, convertit en Casa de Cultura. Té dues portes gairebé iguals, una al frontis i una altra al lateral. Les portalades, de columnes jònico-romàniques i basament amb decoració floral, són coronades per un frontispici triangular amb tres boles. Al frontó hi ha un escut dels Perpinyà, donadors dels terrenys. La planta és d'una sola nau sense creuer amb absis pla i quatre capelles, que segueix l'estil greco-romà. Té tres arcades inferiors i sis superiors de maons sense arrebossar. L'església antiga s'estén de S a N. El convent és a occident.



9 - Can Medalla

Es tracta d'una casa entre mitgeres amb una destacada portalada dovellada i una finestra que són els dos elements protegits dins el catàleg patrimonial. La finestra és d'estil renaixentista emmarcada de carreus treballats i amb un frontó doble on s'emmarca un escut amb un ocell. Els brancals són dues pilastres d'estil jònic. Forma part d'un conjunt de cases que estaven ubicades a l'eix viari principal de la sortida nord de la vila medieval. Totes han estat profundament transformades.



10 - Casa Manuel Puntas Viñas - Cal Puntetes

Edifici entre mitgeres, amb dues façanes, té planta baixa i dos pisos. La façana plana coronada per una cornisa perimetral i a més, el portal d'entrada que està format amb un arc escarser; finestres al costat amb un reixat modernista, etc. Són elements formals representatius de la segona etapa modernista de Raspall, d'un modernisme menys exuberant i imaginatiu. Al reixat podem veure encara un motiu típic de la primera etapa de l'autor: el "cop de fuet", emprat també a la Casa Clapés de Granollers.



11 - Can Pedrals

Edifici de planta rectangular amb tres façanes. Consta de planta baixa i dos pisos, amb coberta de teula àrab a dues aigües, limitada per una gran barbacana. Té carreus a les cantonades, portals d'arc rebaixat i finestres de pedra d'arc de llinda. La façana està arrebossada. Els ferros dels balcons s'alteren en llisos i entorcillats. Al primer pis hi ha un nínxol amb coronament a manera d'arquitrau. Sobre els portals de la façana nord hi ha una fornícula barroca amb data de 1750.



Can Pedrals fou un edifici residencial fins poc després de la Guerra Civil. Consta de tres façanes,

12 - Capella de Santa Anna

La Capella de Santa Anna és un edifici a la ciutat de Granollers protegit com a bé cultural d'interès local. Fou construïda l'any 1563, enderrocada l'any 1862, en destruir-se la caserna. Es reféu l'any 1864, al costat de la primitiva. Recentment la capella situada a la segona planta ha estat restaurada i la planta baixa i la primera com es fan servir de llibreria. La restauració de la capella es va dur a terme en la dècada del 1970 sota un projecte dels arquitectes Bosch-Botey-Cuspinera. La capella de Santa Anna es troba al costat del portal de Caldes de la muralla del segle XVI. Consta de planta baixa i pis amb tres façanes i coberta de teula àrab a dos vessants desiguals, acabada amb un ràfec. Sobre el carener s'aixeca un senzill campanar d'espadanya. La capella està a la planta pis en un reduït espai de planta rectangular. L'arc de mig punt que dona a la plaça permet seguir les cerimònies des del carrer. La planta baixa s'ha reutilitzat com a llibreria. A la façana que dona al corredor hi ha restes de la muralla medieval.



13 - Casa Sebastià Costa - Can Biel

Al carrer Santa Anna, 13. Casa Sebastià Costa és un habitatge entre parets mitgeres amb una planta baixa i dos pisos. La coberta presenta una gran pendent, que enclou la segona planta. La façana és de tipus simètric, de maó vist. Al primer pis hi ha diverses finestres alineades amb ampitador i arcs en talons i cimacis. A sobre, dividit en els dos pisos, s'aprecia un gran ràfec sostingut per carteles i trencat en el lloc de les finestres. El llenguatge compositiu s'aproxima a la influència noucentista. Pertany a l'última etapa de l'arquitecte Joaquim Raspall.



14 - Cal Monjo

Al carrer Santa Anna, 8. Casa del segle XVI de planta baixa i dos pisos. Es tracta d'un edifici entre mitgeres de planta baixa i dues plantes pis amb coberta de teula àrab a dues vessants, acabada amb una imbricació ceràmica. La façana és plana, composta per dos eixos, amb buits de proporcions verticals. Destaca una finestra d'arc conopial lobulat sostingut per dos àngels a les impostes. A la part superior té un guardapols recte.



15 - Casa de la plaça dels Cabrits, 5

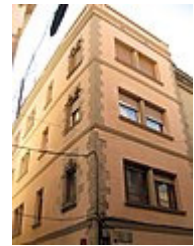
La Casa de la plaça dels Cabrits, 5 és una obra de Granollers protegida com a Bé Cultural d'Interès Local.

Edifici entre mitgeres de planta baixa i dues plantes pis amb coberta àrab limitada per una imbricació. La façana presenta una composició simètrica. Finestres amb arc pla, de pedra a la planta primera i maó a la "loggia". Els portals de la planta baixa són de pedra i en forma d'arc escarser. Els balcons del primer pis comparteixen tant els brancals com la llinda. Al segon pis hi ha tres finestres.



16 – Can Bassa, Plaça dels Cabrits, 1

Es tracta d'un immoble entre mitgeres fent cantonada. Consta de planta baixa i pis, més dos altres pisos que van ser afegits. La coberta és plana i coronada per una cornisa. Les façanes són planes arrebossades. La de la plaça dels Cabrits es compon d'un únic eix, amb les finestres apaïssades partides per una fina columna. La façana del carrer Doctor Riera es compon de quatre eixos, els dos del costat de la mitgera són partits per una columna. A la cantonada hi ha una finestra de pedra d'arc conopial de taló lobulat flanquejat per dos capitells al primer pis, mentre que a la resta hi ha finestres geminades sense la columna al mig. La verticalitat dels buits queda tallada per les impostes de forjat i la cornisa barana de coronament. A la planta baixa els brancals dels buits de la cantonada són de carreus de pedra amb mènsules de recolzament. Els carreus de cantonada arriben fins a la segona planta.



17 - Casa Joan March

La Casa Joan March és un edifici al nucli antic de Granollers, protegit com a bé cultural d'interès local, que quedava inclòs en el recinte emmurallat de la ciutat medieval. Situat a la part posterior de la Porxada, forma part de la xarxa d'edificis agrupats entorn de l'església de Sant Esteve, centre de l'antic nucli urbà. Al segle XVI, però, es fa necessària una expansió de la vila forma muralles de forma lineal, formant els ravals al nord i al sud de la ciutat.

Edifici entre mitgeres amb dues façanes, una a la plaça de l'Oli i una altra al carrer Dr. Riera, amb carreus a la cantonada. Consta de planta baixa, dues plantes i golfes, emmarcat per un potent ràfec sostingut per modillons. A la façana del c. Dr. Riera, façana principal, portal d'entrada amb una gran porta de mig punt adovellada; a la clau de la dovella hi ha àngels que sostenen un escut. Al primer pis hi ha dues balconades, una d'arc conopial lobulat, la central d'arc pla amb guardapols el·líptic sostingut per carotes i amb un escut; l'altra finestra d'arc escarser amb motlures a la part baixa. Al segon pis són presents dues finestres balconeres amb arc conopial. A les golfes apareixen nou finestres disposades de tres en tres. Plaça dels Cabrits, 1 – Doctor Riera, 4



18 - Palau dels Tagamanent

El Palau dels Tagamanent, ubicada a la ciutat de Granollers, és un dels monuments medievals més importants del Vallès. En aquest edifici morí el rei Pere el Conestable en el 1466. Actualment hi ha una acadèmia de llengües estrangeres. L'edifici és una obra protegida com a bé cultural d'interès local.

La propietat del Palau passà de la família Tagamanent als Montbui durant el segle XV, ja que la filla hereva dels Tagamanent, Isabel de Tagamanent i de Palou, es casà amb Joan de Montbui. En Joan de Montbui i de Tagamanent i d'altres nobles catalans i portuguesos, assistiren en aquesta residència a la mort del rei Pere. Posteriorment, acompanyaren el fèretre reial fins a Santa Maria del Mar a Barcelona.



19 - Casa a la plaça Porxada, 20

La Casa a la plaça Porxada, 20 és una obra renaixentista de Granollers protegida com a Bé Cultural d'Interès Local.

Es tracta d'un edifici del segle XV de tres façanes que consta de planta baixa, pis i golfa, amb coberta a dues vessants. Adossada a la façana migdia hi ha una font pública. Una finestra coronella a la mateixa façana. La esmentada façana es troba arrebossada, mentre que la part baixa de la façana de migdia és de pedra.



20 - Casal Masferrer-Perpinyà - Plaça de la Porxada

El Casal a la plaça de la Porxada, 21-23 és una obra renaixentista de Granollers protegida com a Bé Cultural d'Interès Local.

Antic casal entre mitgeres de planta baixa, dues plantes pis i golfes, amb coberta a dues vessants. A la planta baixa hi ha quatre portals d'arc pla que es corresponen amb les obertures que hi ha als pisos de més a munt. Al primer pis hi ha balcons i al segon també tot i que són de mida més reduïda. A les golfes hi ha una galeria de finestres quadrades. Al centre de la façana hi ha una finestra renaixentista d'arc pla i guardapols sinuós sostingut per figures a les impostes i un relleu a la llinda, amb dos lleons i un escut.



21 - La Porxada de Granollers

Porxada de Granollers és una obra del municipi de Granollers declarada bé cultural d'interès nacional. És un element emblemàtic de la ciutat. És una porxada constituïda per una plataforma de pedra, quinze columnes --tres d'interiors i dotze d'exterior-- i una teulada de teula àrab amb els careners esmaltats. Està situada al centre de la ciutat, al nucli històric, just davant de l'ajuntament.



Edifici concebut com a llotja de grans, de planta rectangular, sostingut per 15 columnes toscanes, amb la teulada a quatre vessants; les arestes cobertes de teulades esmaltades verdes, formant un cobert de 24m de llargada per 15,65 m d'amplada. Les teules són de tipus careneres. Els carreus són de la pedrera del Puig Lluell de Mont-ras . A l'escaire sud-oest de l'edifici trobem la mítica pedrera de l'Encant. L'escut de la ciutat adossat a una columna .

22 - Casa Clapés

Casa Clapés és una obra del municipi de Granollers protegida com a bé cultural d'interès local.

Edifici entre mitgeres, té una planta baixa i tres pisos, amb façana composta simètricament i capcer curvilini. Aquest darrer inclou una grandiosa i exagerada composició ornamental amb cintes, florons, rajoles i botons en relleu amb reflexos metàl·lics d'una gran qualitat. Els forjats tipus "cop de fuet", molt característic de la primera etapa de Raspall, plena d'imaginació i exuberància.



23 - Casa a la plaça Porxada, 11

Es tracta d'un habitatge entre mitgeres situat al centre del casc històric, davant de la porxada. Consta de planta baixa i tres plantes amb coberta de teula àrab a dues vessants. La façana està composta simètricament segons dos eixos, hi destaquen quatre medallons de llargues cintes verticals que emmarquen els buits de la darrera planta, els dos centrals el buit de forma arronyonada partit per tres muntants d'obra i, enllacen amb la llinda de la segona planta. També hi destaquen les dues impostes de doble filet i ceràmica blava de dibuixos geomètrics que enllacen el terç superior dels buits de les dues plantes pis. A les llindes i medallons hi ha botons ceràmics de color marró.



24 - Plaça de les Olles, 8

Casa del segle XVI en que s'han reaprofitat els elements arquitectònics procedents d'una casa gòtica que estava situada en el carrer de Santa Anna número 5-7. L'escut de la porta petita és nou. A la primera planta ho ha una finestra conopial lobulada amb decoracions de carasses i palmetes a les impostes. La finestra superior és de llinda plana amb guardapols que arrenca de dues mènsules decorades amb el tors de dos angelets.



25 - [Ajuntament de Granollers](#)

Ajuntament de Granollers és un edifici del municipi de Granollers protegit com a bé cultural d'interès local. És obra de l'arquitecte Simó Cordoní i Carrera.

Reforma en estil neogòtic d'un antic edifici medieval entre mitgeres amb coberta a dues vessants. La part baixa de l'edifici és de carreus i la part alta de maó. De la façana en destaca un balcó amb dos arcs molt complexos sostinguts per columnes helicoïdals i un ampit de traseria de pedra; el balcó és sostingut per grans mènsules i carteles. A sota el balcó, són presents dues portes d'entrada d'arc ogival de tot punt. La resta de finestres, amb els llindars, presenten solucions diverses dintre d'un gust revival goticista. L'edifici és coronat per un gran ràfec suportat per carteles i ceràmica entre elles. A la part N hi ha una torre poligonal amb el rellotge. A l'altra part, un pinacle sostingut per una escultura femenina.



26 - [campanar de Sant Esteve](#)

És l'únic vestigi que queda "in situ" de l'antiga església gòtica de Sant Esteve bastida el segle XV sobre l'edifici romànic. És una torre de 34 m d'altura que consta de tres cossos, el primer de planta quadrada i els altres octogonals amb finestrals de traseria trilobulada gòtica., coronat per una barana de motius entrelaçats.



27 - [Sant Esteve de Granollers](#)

Sant Esteve de Granollers és una església situada al centre del municipi de Granollers.

Cal distingir quatre etapes estilístiques en la seva construcció: la preromànica, la romànica del s. XII, la gòtica del segle XV i la moderna del 1946. De les dues primeres esglésies no es conserva res, mentre que de la gòtica en resta el campanar. Per la part de l'exterior hi ha l'absis poligonal, la nau central i grans finestrals- vidrieres. Per la part interior, tenim tres naus , cinc finestrals amb tres rosetons i la volta de creueria amb clau al centre.



28 - [Can Compte](#)

Es tracta d'un edifici cantoner de grans dimensions que consta de planta baixa i dues plantes pis i golfes amb coberta de teula àrab. L'edifici original data del segle XVI. A la dècada de 1970 va patir una important reforma. Del segle XVI conserva tres finestres de traça renaixentista a la primera planta i la coronella de la segona. També hi ha algun finestral gòtic.

A la part central de la planta baixa hi ha tres portes d'arc de mig punt. A banda i banda d'aquestes hi ha dues finestres. Al primer pis trobem un balcó a l'esquerra i tres finestres renaixentistes. Al segon pis les obertures són més petites, tant el balcó com les finestres. Per últim, a les golfes hi trobem un seguit de finestres apaïssades. Plaça de la Porxada, 30.



29 - [Can Cunillera](#)

Can Cunillera és una obra del municipi de Granollers protegida com a bé cultural d'interès local.

És un edifici de dues façanes i una mitgera, que consta de planta baixa i tres pisos, amb coberta a dues vessants. La façana és de tipus pla, arrebossada, de composició simètrica, amb balcons i finestres de pedra i uns arcs plans de diferents tipus, alguns amb guardapols. La finestra del primer pis té el llindar en forma d'arquitrav sostingut per columnes estirades amb capitells jònics. Al segon pis es manifesta una finestra amb guardapols, molt ornamentat, sostingut per uns àngels.



30 - Carrer Santa Esperança

En el nº 2, edifici amb portal d'arc de mig dovellat i una finestra de llinda plana a la planta primera.

En el nº 4, casa entre mitgeres, de façana estreta amb un únic eix de buits. Consta de planta baixa i dues plantes pis amb coberta de teula àrab, sobrealçada, acabada amb ràfec. La façana és plana amb arrebossat i repicat i deixa veure el mur de paredat comú. El portal de la planta baixa té llinda de fusta. A la primera planta hi ha una finestra coronella d'arc trevolat amb una fina columna a la primera planta i apaïxada a la planta segona.

En el nº 6, la Casa Bossy, obra de l'arquitecte Manuel Joaquim Raspall i Mayol.

És un edifici entre mitgeres, que consta d'una planta baixa i pis, amb coberta a dues vessants limitada per un potent ràfec suportat per mènsules. Compta amb una torre-mirador que emfatitza l'eix vertical de la casa i que permet la vista a la Porxada.



31 - Conjunt de cases al carrer Barcelona, 2-6

El Conjunt de cases al carrer Barcelona, 2-6 és una obra de Granollers protegida com a Bé Cultural d'Interès Local.

Edificis entre parets mitgeres. Consten de tres plantes amb cantonades de carreus. Les façanes planes de pedra estan arrebossades.



32 - Casa Francesc Mas

La Casa Francesc Mas és un edifici del municipi de Granollers protegit com a bé cultural d'interès local.

És un edifici de parets mitgeres, que té planta baixa i dos pisos. Façana plana arrebossada; portal d'entrada amb arc de mig punt de grans dovelles, balcó amb arc pla i llinda d'una sola peça al primer pis. Al segon, hi ha una finestra d'arc pla amb ampit.



33 - Casa Francesc Marimon

La Casa Francesc Marimon és una obra noucentista de Granollers protegida com a Bé Cultural d'Interès Local.

Edifici de tipus ciutat-jardí, habitatge familiar de l'arquitecte M.J. Raspall i Mayol, 1924, tocant a l'antiga muralla medieval, amb una part mitgera i tres façanes que donen al carrer i als corredossos. Té una planta baixa i dos pisos amb finestres de llinda curvilínia, coberta de teula a tres vessants. Cornisa llisa en successius paral·lelepípedes.



34 - L'Adoberia dels Ginebreda

L'adoberia de Granollers coneguda com l'adoberia d'en Ginebreda és l'única de les dotze adoberies que havia tingut el municipi que s'han conservat. És al centre històric de la ciutat, sota de l'edifici d'equipament juvenil, el GRA. L'adoberia era davant de l'església de Sant Esteve, i estava adossada a la muralla que rodejava la ciutat, entre les dues bestorres. Aquesta adoberia és un dels pocs exemples d'arqueologia industrial que s'han pogut extreure de Granollers.

L'adoberia d'en Ginebreda podria tenir els seus orígens durant durant el segle XVI, tot i que la seva utilització es contextualitza a finals del segle xvii i segle XIX, la darrera etapa de la seva utilització i una època en què s'inicia la centralització de la producció de les adoberies, en zones com ara Vic o Igualada.



35 - Casa al carrer Barcelona, 28-30

La Casa al carrer Barcelona, 30 és una obra renaixentista de Granollers inclosa a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Casa entre parets mitgeres. La façana és de pedra vista i a ella s'hi poden apreciar les tres plantes. Un portal d'arc rebaixat amb dovelles, ens dóna l'accés a l'edifici.



36 - Casa al carrer Barcelona, 48-50-52

Ca l'Esperança Roca, Hostal de Can Roca i Ca la Curenya.

Cases entre mitgeres, de planta baixa, pis i golfes. Les façanes són planes, de semblant composició simètrica. Estan fetes en obra mixta de paredat i ceràmica, els elements singulars de les quals presenten un treball elaborat en pedra. Els portals d'entrada tenen l'arc rebaixat mentre que les finestres, de pedra, són d'arc pla i una d'elles, presenta guardapols amb carotes. L'antic ràfec que rematava l'edifici ha estat substituït per obres recents (PATRIMONI, 1985). A la planta baixa, els portals d'entrada són rebaixats i dovellat al número 48. A la planta primera les finestres són de pedra, i arc pla. Al número 50 hi ha la inscripció "b'AIA IHS ANY 1568" i al número 52, un guardapols sostingut per carotes.



37 - Casa Maspons i Camarasa

La Casa Maspons i Camarasa és un edifici del municipi de Granollers protegit com a bé cultural d'interès local. Està situat al nucli antic. El carrer Barcelona constitueix l'accés al centre històric amb tipologia de cases mitgeres.

És un edifici amb tres façanes al carrer: el cos principal consta de planta baixa i de dos pisos, amb coberta a quatre vessants, mentre que la resta és de planta baixa. Cal destacar dues fornícules que reforcen el caràcter neoclàssic del conjunt.



38 - Museu de Ciències Naturals

El Museu de Ciències Naturals de Granollers és un museu d'història natural que s'ubica a Granollers. Té per àmbits temàtics la paleontologia, la geologia, la botànica, la meteorologia i, especialment, la zoologia. Té el seu origen en la creació de l'Àrea de Ciències Naturals del Museu de Granollers, el 1982, i adquirí entitat pròpia el 1987 amb la inauguració de la seu de l'edifici de La Tela, una torre construïda el 1912 per l'arquitecte J. Batlle, de dos pisos i golfes i envoltada per un jardí integrat en el conjunt del Museu tot esdevenint l'escenari actiu d'una petita mostra de comunitats vegetals vallesanes, acompanyades per algunes de les roques més comunes i per alguns animals vius. A més, el Museu és la seu del Centre de Documentació del Parc Natural del Montseny i del Pla de Seguiment de Ropalòcers de Catalunya, i gestiona l'Estació Meteorològica de Granollers i el Centre d'Educació Ambiental de Can Cabanyes.



39 - Museu de Granollers

El Museu de Granollers és una institució cultural local de Granollers. De caràcter gratuït, el museu conté un fons heterogeni format per col·leccions d'arqueologia, arts decoratives, etnografia, numismàtica i art antiga, moderna i contemporània. El Museu, que forma part de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, coordina i dóna suport a la major part d'excavacions arqueològiques de la comarca del Vallès Oriental, alhora que potencia el coneixement i la protecció del patrimoni cultural local. A més, el Museu gestiona L'Adoberia, centre d'interpretació històrica del Granollers medieval localitzat a l'antiga Adoberia d'en



Ginebreda, un espai emmarcat per la muralla medieval i la mateixa adoberia. El Museu té els seus orígens en la creació, el 1932, de la Comissió Organitzadora del Museu de Granollers i del Vallès Oriental, encarregada de recollir i inventariar peces, i que va ser substituïda el 1934 pel Patronat del Museu-Arxiu de Granollers i del Vallès Oriental. El 1937 la Casa Molina esdevingué seu del Museu, i s'hi dipositaren també les obres d'art procedents de col·leccions particulars i eclesiàstiques de la comarca; el Museu de Granollers a la Casa Molina s'inaugurà oficialment el 1946 i va ser enderrocat el 1965.

El Museu de Granollers restà sense seu fins al 1976 en què s'inaugurà la seu actual, un edifici de nova planta projectat pels arquitectes Bosch, Botey i Cuspinera.

40 - [Casa Torrabadella o Can Ramoneda](#)

La Casa Torrabadella, o Can Ramoneda, és un edifici del municipi de Granollers protegit com a bé cultural d'interès local. És una obra de Francesc Mariné i Martorell.

És un edifici amb una mitgera, dues façanes alineades al carrer i una tercera al jardí. Consta de planta baixa i pis i façanes de composició simètrica, molt ornamentada. L'element formal més significatiu és una tribuna a l'angle, de planta circular, limitada per vidrieres de forma poligonal i coberta piramidal.



Emmarcat en blau tota la zona del casc antic que val la pena de passejar amb tranquil·litat.

Documentació: <https://www.granollers.cat/>; <https://www.visitgranollers.com/>; <https://patrimonicultural.diba.cat/>; <https://www.routeyou.com/>; <https://ca.wikipedia.org/>; i altres webs i blogs d'ús públic.

Enllaç al mapa:

<https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?mid=1valtS1XGPJMURHsARTOIMVBEdmffmX19&usp=sharing>

Què fer a Granollers

